



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
Д.М. Муединов  
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
А.А. Чергеев  
«30» 08 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) «Педагогическая учебная практика»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа практики Б2.О.01(У) «Педагогическая учебная практика» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель

рабочей программы

  
ПОДПИСЬ

М.Ю.Кучеренко, преп.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

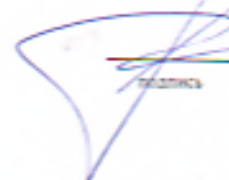
  
ПОДПИСЬ

А.А. Чергеев

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК

  
ПОДПИСЬ

Г.Р. Мамбетова

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

**Целью** проведения практики: является содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра по профилю «Национальные инструменты народов России» в области педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).

### **Задачи практики:**

- способствовать становлению личностно-ценностного отношения студентов к профессионально-ориентированному рассмотрению проблем работы педагога специального класса музыкальных инструментов;
- содействовать усвоению студентами методических знаний в области проведения урока специальности;
- содействовать развитию у студентов умений осуществлять профессиональную педагогическую деятельность, анализировать и управлять психическими процессами педагога в процессе работы с учащимися;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленных на актуализацию того ценного, что выработано в процессе становления и развития педагогики, в собственной практической деятельности, а также теоретической исследовательской деятельности.

Программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами:

1. Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

## **ВИД, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Вид практики – учебная

Тип практики – педагогическая

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУ ВО РК КИПУ.

Форма проведения практики – дискретная. практика проводится непрерывно – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Практика проходит в самостоятельно выбранной обучающимся организации, либо организации, предоставляемой обучающимся от университета, по его собственному желанию, оформленному в виде заявления, из имеющейся базы практики.

Практика для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учётом их индивидуальных возможностей и местом проживания.

Базой практики для студентов-практикантов являются классы специального инструмента кафедры музыкально-инструментального искусства.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате прохождения учебной педагогической практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОПК 3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей,	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач; ориентироваться в учебно-методическом материале	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; навыками работы с обширными репертуарными списками произведений различных эпох и стилей

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
			детских школах искусств и детских музыкальных школах;		
2	ПК-11	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений	трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики	навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений
3	ПК-12	Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры, навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения	организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение	навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения
4	ПК-13	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность	способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, этические нормы взаимодействия с творческим коллективом	грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, - определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;	навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

## МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Педагогическая учебная практика входит в состав блока «Практики» и реализуется в базовой части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Специальный инструмент», «ансамбль», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Музыкальная форма», «Музыкальная педагогика и психология».

## ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость педагогической учебной практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Этапы практики	Недели	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Пассивная практика или практика наблюдения	1	Самостоятельная работа студента. Ведение дневника педагогических Наблюдений (12 ч.)	Дневник практики (письменные отчеты о ходе урока с заключением)
2	Самостоятельная работа с учащимся под контролем руководителя практики, которая предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога	2	Индивидуальные занятия (12 ч.)	Дневник практики (письменные отчеты о ходе урока с заключением)
3	Консультации студента руководителем педагогической практики	3	Индивидуальные занятия (12 ч.)	Дневник практики;
4	Исполнительский и педагогический анализ музыкального произведения из педагогического репертуара специального класса	4	Самостоятельная работа студента Индивидуальные занятия (12 ч.)	Дневник практики;
5	Методика проведения открытого занятия	5	Самостоятельная работа студента Индивидуальные занятия (12 ч.)	Дневник практики;
6	Итоговая аттестация	6-7	Оценивание сформированности компетенций и готовности к профессиональной педагогической деятельности (12 ч.)	Предоставление: -дневник практики; -отчет о практике; Проведение: - открытого урока с предоставлением

				необходимой документации
--	--	--	--	--------------------------

Педагогическая учебная практика проводится в организации по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиля подготовки: Национальные инструменты народов России и готовит обучающихся к следующему виду профессиональной деятельности:

- педагогическая.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от кафедры, составляет содержание практики.

Структура занятий может варьироваться в зависимости от конкретных учебных задач на конкретном этапе обучения и определяется педагогом по усмотрению. На ранних этапах работы рекомендуется включение в практические занятия теоретического материала, наиболее поздних, целесообразен переход к занятиям в форме открытых уроков.

За время практики желательно охватить как можно больший круг стилей и авторов, обязательно включая в учебные программы музыку эпохи барокко, венского классицизма, романтизма и авторов XX века.

### **Раздел 1. Пассивная практика или практика наблюдения.**

Первая неделя практики – это пассивная практика или практика наблюдения. Она осуществляется путём посещения студентом уроков ведущих педагогов университета, музыкального училища, музыкальных школ. Во время практики студент ведёт дневник, где фиксирует ход урока и наиболее важные его моменты, анализирует приёмы и методы работы педагога.

### **Раздел 2. Самостоятельная работа учащихся под контролем руководителя**

Самостоятельная работа практики предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога.

Вторая неделя практики – это самостоятельная работа, которая предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога. Во время предварительной консультации, цель которой – подготовить студента к работе с учеником, педагог выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Здесь же консультант может прослушать исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика с последующим их разбором.

### **Раздел 3. Консультации студента руководителем педагогической практики.**

Занятия студента с учеником проводятся в присутствии консультанта. Педагог-консультант определяет эффективность самостоятельной работы студента и даёт рекомендации по дальнейшему её совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента.

Проведение такого занятия предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества. Этот вид консультаций требует от педагога-консультанта особой этической чуткости такта.

Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от уровня подготовленности студента к педагогической практике, его индивидуальности.

#### **Раздел 4. Исполнительский и педагогический анализ музыкального произведения из педагогического репертуара специального класса.**

Комплексная проверка педагогических навыков студента включает следующее.

1. Исполнение небольшого произведения (из репертуара музыкального училища), самостоятельно подготовленного в течение одного часа непосредственно перед проверкой (в специально выделенном классе). Сыграв пьесу, студент должен сделать ее исполнительский анализ. Проверяется также умение студента читать с листа и владение необходимыми творческими навыками (подбор, досочинение музыки, транспонирование), которыми он должен учить своих учеников.

2. Выявление умений студента понимать музыкальное произведение и работать над ним.

3. Составление примерного индивидуального плана работы с учеником.

Студенту необходимо освоить репертуарный минимум, который составлен на основе произведений, входящих в учебные программы музыкальных училищ и детских музыкальных школ. В нём должны быть представлены наиболее характерные образцы музыкальной литературы, отражающие стилевые особенности творчества композиторов и определенных эпох развития мировой музыкальной культуры. Овладение произведениями дополняется изучением соответствующей научно-исследовательской и методической литературы, а также прослушиванием и просмотром аудиовидеозаписей.

#### **Примерные требования к составлению репертуарного минимума студента**

- Школы игры на инструментах.
- Симфонические произведения – 8-10 произведений.
- Вариации, сонаты – 10-12 произведений.
- Пьесы различного характера – 14-15 произведений.
- Этюды – 3-4 сборника.

#### **Уровень трудности I-IV курса муз. училищ.**

- Произведения крупной формы – 10-12.
- Пьесы различного характера – 10-12 произведений.
- Этюды – 8-10 произведений.

#### **Раздел 5. Методика проведения открытого занятия.**

Открытое занятие как основной способ демонстрации приемов и способов работы учащимися. Выбор темы занятия, её обоснование. Составление плана занятия. Выбор приемов и методов работы. Оформление паспорта открытого урока.

План открытого урока и его анализ:

1. Этапы работы на уроке.
2. Тема урока.
3. Цель урока.

4. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т.д.).



5. Индивидуальные методы работы педагога. Их результативность (роль показа, словесных объяснений, значение эмоционального и интеллектуального способов воздействия на ученика, характерные приемы, акценты в работе и т.д.).

6. Проявление на уроке индивидуальности ученика (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).

7. Общая атмосфера урока, контакт ученика с педагогом.

8. Достижения и просчеты педагога.

9. Дальнейшие пожелания.

Прохождение практики может иметь разнообразные формы: могут использоваться видеоматериалы, изучаться рекомендуемая литература, отрабатываться творческие идеи, проходить прослушивание исполнения студента и работа над программой, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы. Одна из существенных задач - преодоление технических и психологических трудностей при исполнении произведений на эстраде.

Практическая составляющая подготовки студента может осуществляться и в иных, отличных от аудиторных занятий формах занятий: посещение репетиций в коллективах концертных и театральных организаций, посещение концертов с последующим обсуждением, собственные репетиции и др. В программу концертов могут входить произведения как вновь выученные, так и ранее исполненные на зачётах, экзаменах, концертах.

#### **Содержание индивидуального задания для обучающегося**

Содержанием педагогической практики являются:

- расширение сольного репертуара;
- участие в профориентационной работе кафедры и института.

Кроме собственного участия, возможно привлечение студентами-практикантами других исполнителей и творческих деятелей (коллективов). Возможные формы практики:

- организовывать и проводить открытые уроки по выбранной теме;
- использовать иные формы, учитывающие специфику методической работы кафедры.
- составить план работы над 2 произведениями, выбранными по согласованию с руководителем практики;
- самостоятельно изучить выбранные произведения с учащимися;
- составить необходимый для изучения список научной и методической литературы.
- составить план работы над 2 произведениями, выбранными по согласованию с руководителем практики;
- самостоятельно изучить выбранные произведения;
- провести открытый урок.

#### **Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02

Музыкально-инструментальное искусство, реализация практики предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с

целью формирования и развития первичных профессиональных умений и навыков студентов.

### **Интерактивные формы занятий**

Структура занятия может быть различна и зависит от конкретных методических задач, изменяющихся в процессе аудиторных занятий и репетиционной работы.

В зависимости от этого, практические занятия могут дополняться следующими интерактивными формами: беседами (возможно, с привлечением наглядных пособий на электронных и бумажных носителях), дискуссиями, прослушиванием аудио- и просмотром видеозаписей и др., что позволяет осуществлять развивающую, воспитательную, образовательную и стимулирующую функции обучения.

Самостоятельная работа в Университете организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по предмету, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр.

Каждый студент обязан в течение семестра предоставить результаты своей работы в письменном виде и провести открытый урок. Контроль работы студента осуществляет руководитель педагогической практикой. Самостоятельный анализ практикантом особенностей индивидуального стиля своей педагогической деятельности. Конспектирование методических установок. Участие в комментариях к указаниям и замечаниям по ходу урока оформление методической документации (ведение дневника, составление индивидуального плана, характеристика ученика, подготовка методических пособий для решения конкретной педагогической задачи, составление отчета).

### **ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

Формой отчетности по практике является зачет, который проводится в форме открытого урока с последующим его обсуждением и с предоставлением отчетной документации:

- плана открытого урока,
- дневника практики,
- отчета по практике.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

### **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ОПК-3
<b>Этапы формирования компетенции</b>

Знает	Умеет	Владеет
<p>общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p>	<p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач; ориентироваться в учебно-методическом материале</p>	<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; навыками работы с обширными репертуарными списками произведений различных эпох и стилей</p>
<b>ПК-11</b>		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
<p>составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений</p>	<p>трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики</p>	<p>навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений</p>
<b>ПК-12</b>		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
<p>специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры, навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения</p>	<p>организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение</p>	<p>навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения</p>
<b>ПК-13</b>		

Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
способы управления средствами (мануальной) этические взаимодействия с коллективом	мануального оркестром, дирижерской техники, нормы творческим	грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, - определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;
		навыком управления коллективом, составления репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

### **Зачтено**

Студентом в течении обучения были проведены уроки со студентами колледжа, на которых им были освоены следующие этапы проведения уроков по специальному инструменту: подготовка студента к техническому зачёту, подготовка студента к академическому зачёту, работа над произведением крупной формы, работа над полифоническим произведением, а также своевременное заполнение и ведение дневника по практике.

### **Не зачтено**

Студентом не были освоены различные этапы проведения уроков со студентами университета или школьниками, дневник не заполнен.

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **Основная литература**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 «Музыкальное образование» / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва :Academa, 2004. – 333,
2. Бернштейн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернштейн ; пер. с англ. С, Говорун. — Санкт-Петербург : Композитор, 2001. – 1521 с. : ил. ; ноты.
3. Как учат музыке за рубежом : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс).
4. Майкопар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : из неизданных трудов / С. М. Майкопар. – Челябинск : МРІ, 2006. – 219 с.
5. Майкопар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкопар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
6. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
7. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика : история, теория, практика : учеб. пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; ред. М. В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

8. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015.

#### **Дополнительная литература**

1. Вахтеров, В.П. Основы новой педагогики [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 580 с. —

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37073](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37073)

2. Демков, М.И. Очерки по истории русской педагогики [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 151 с.

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37067](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37067)

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. — URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) — (дата обращения 15.05.2016).

2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. — (дата обращения 15.05.2016).

3. Национальная электронная библиотека. — URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. — (дата обращения 15.05.2016).

4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. — URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). — (дата обращения 15.05.2016).

5. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.bayantrainer.ru>. — (дата обращения 15.05.2016).

6. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.edu.ru/> — (дата обращения 15.05.2016).

7. Хранилище аудиозаписей MUZIC.SPB.RU [Электронный ресурс]. — URL: <http://music.spb.ru>. — (дата обращения 15.05.2016).

8. DieMusic [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). — URL: <http://www.mgg-online.com>. — (дата обращения 15.05.2016).

### **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (KasperskyEndpointSecurity, FineReader 10 CorporateEditionPer) и информационных справочных систем:

самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на духовых и ударных

инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);

использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем

Для самостоятельной работы студентов используется следующее лицензионное, свободно распространяемое и отечественное программное обеспечение:

**Лицензионное программное обеспечение:**

Windows 7, Windows 10, MS Office 2007, MS Office 2010, Finale 2012.

**Свободно распространяемое программное обеспечение:**

Ubuntu, LibreOffice, OpenOffice, STDU viewer, Adobe Acrobat Reader DC, Comodo Internet Security, 7-zip, Media Player Classic, VLC media player, Прои́грыватель Windows, Просмотр фотографий Windows, Gwenview, Internet Explorer, Google Chrome, MyTestX, TurboSite, Google SketchUp, SweetHome3D, Inkscape, MuseScore 2, STDU Viewer, FreeVideoEditor, PascalABC.Net, GIMP, Audacity, WinDjView.

**Программное обеспечение отечественного производства:**

AIMP

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Для проведения занятий используются учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), пультами, необходимой мебелью. В распоряжении студентов имеются фонд библиотеки и читального зала, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека).

Помещения для самостоятельной работы оборудованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Кроме того, в библиотеке обеспечена работа беспроводной сети WiFi, обеспечивающей доступ к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду организации через мобильные устройства. Библиотечный фонд, фонотека, видеотека с необходимыми для обеспечения педагогической практики материалами (методической и нотной литературой, аудио-, видеозаписями).

### **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**Программные требования**

В течение семестра студентом под руководством педагога по практике проходят следующие виды работы: составление плана работы над двумя

произведениями с учащимся; изучение двух произведений с учащимся и подготовка его к концертному (или конкурсному) выступлению; изучение необходимой научной и методической литературы; проведение открытого урока с учащимся.

Также в течение прохождения практики студентом заполняется дневник прохождения практики, в котором отражается выполнение заданий по практике и даётся краткий анализ уроков. В конце семестра проводится открытый урок с учащимся.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Успеваемость студентов и выполнение ими годового индивидуального плана контролируется на зачётах, экзаменах, классных и академических концертах, которые проводятся в соответствии с учебными планами и планами работы кафедры.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

- систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля;
- учет индивидуальных особенностей каждого студента;
- коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;
- действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков;
- дифференцированность, учитывающую специфику предмета и индивидуальные качества студентов.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется непосредственно на занятиях студента с учащимся, во время консультации с руководителем практики

### **Итоговая аттестация**

В качестве контроля знаний в 5 семестре выступает зачёт.

### **Порядок проведения промежуточной аттестации по Учебной практике: Педагогической практике**

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры. На зачёте студентом предоставляется заполненная документация по практике и проводится открытый урок с учащимся.

Выступление учащегося с подготовленной практикантом программой на классном вечере может быть приравнено к зачётному, если на концерте класса присутствует комиссия педагогов, назначенная заведующим кафедрой.

Зачёты и экзамены принимаются полным составом кафедры (кроме отсутствия члена кафедры по уважительной причине) в целях достижения единых оценочных критериев.

В случае получения неудовлетворительной оценки на зачёте или экзамене порядок передачи регламентируется Уставом КИПУ.

